

IMPACTOS ACADÉMICOS



Plot 28

IMPACTOS ACADÉMICOS



Actualizado a agosto de 2021



Capítulos de libro

- ALONSO-ARÉVALO, J. (2016): *Leyendo entre pantallas*, Gijón, Ediciones Trea.
- HERNÁNDEZ RUIZ, J. (2016): «*Bitácora a la deriva. Para una rebelión. Hacia una literatura transmedia comprometida con nuestro tiempo*». *adComunica*, 12 (julio), pp. 241-243. [Enlace](#)
- HERNÁNDEZ RUIZ, J. (2017): «*Storytelling*», en OBANDO, C. y HERNÁNDEZ RUIZ, J. (Eds.), *La Metafísica de Internet. Nuevas formas de relato en la cultura digital participativa*. Zaragoza, USJ Ediciones, pp. 114-141. ISBN 978-84-947328-6-7. [Enlace](#)
- HERNÁNDEZ RUIZ, J. (2018): «Ficción total: guía de navegación de un formato para generar universos transmediáticos», en TAVARES, M. y BOTO, S. (Eds). *Cultura Digital - A State of the Art*. Faro (Portugal), Lisboa, Rui Grácio Editor, Colección Humanitas del Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), ISBN: 9789898859235, pp. Pp. 35-46. [Enlace](#) [Digitalizado](#)
- HERNÁNDEZ RUIZ, J. (2018): “Dispositivos narrativos en el universo *transmedia* de *Plot 28*”, en MARZAL, J., GALÁN, E. y RODRÍGUEZ, A. *Contenidos transmedia para la radiotelevisión de proximidad*. Pamplona, EUNSA, pp. 255-274. ISBN 978-84-313-3287. [Enlace](#) [Enlace DIALNET](#)
- HERNÁNDEZ RUIZ, J. (2019): “Análisis de la expansión transmedia de la serie *La peste* (2018)”. En SÁNCHEZ-MESA, D. (Ed.). *Narrativas transmediales. La metamorfosis del relato en los nuevos medios digitales*. Barcelona, Gedisa, pp. 127-153. ISBN: 978-84-17690-63-2 [Enlace](#)
- RENO, D., CAMPALANS, C., RUIZ, S. y GOSCIOLA, V. (Eds.) (2014): *Periodismo transmedia: miradas múltiples*, Barcelona, UOC, pag. 42. 978-84-9064-237-5

Artículos en revistas especializadas

- GALÁN, E., SÁEZ, E., PICÓ, M.J. (2019): «Investigación transmedia. Cultura participativa en la creación del conocimiento académico», *Archivos*, vol. 28, nº 4. DOI: [10.3145/epi.2019.jul.14](https://doi.org/10.3145/epi.2019.jul.14)



- GALÁN, E., GIFREU, A. y SÁNCHEZ-CASTILLO, S. "Aproximación al documental interactivo como formato transmedia", *Pasavento*, vol. VII, n.º 2 (verano 2019), pp. 275-302, ISSN: 2255-4505. [enlace](#)
- GOMERO, G.C., CORREA, G., BARREDO, D. y HERNÁNDEZ-RUIZ, J. (2020): "Transmedia storytelling research paradigms and practices in Latin America and Spain: an interview with academic directors and experts", en Gómez Chova, L., López Martínez, A., Candel Torres, I. (Eds) EDULEARN20 *Proceedings*. [Enlace](#)
- HERNÁNDEZ RUIZ, J. (2015): «Plot 28, un pionero universo transmedia que radiografía el poder alienante del capitalismo de escaparate en España». *Espéculo*, 54, enero-junio, pp. 221-233. ISSN: 1139-3637 [Revista Espéculo](#)
- HERNÁNDEZ RUIZ, J. (2016): "Bitácora a la deriva. Para una rebelión. Hacia una literatura *transmedia* comprometida con nuestro tiempo", *ad Comunica*, nº 12, julio, pp. 241-244. [enlace](#)
- HERNÁNDEZ RUIZ (2019): "Diseñando Mundos Transmedia: el caso *Plot 28* (2013)". *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, pp. 12-32. [Artículo](#)
[Vídeo](#)
- HERNÁNDEZ RUIZ, J. (2017): «Diseñando una recepción participativa para universos *transmedia*: roles y desafíos». *Tropelías*, nº 28, julio, pp. 21-41. [enlace](#)
- MARTÍN, F. «Un nuevo modelo de creación». *Turia*, nº 136, diciembre, pp. 412-415. [Enlace](#)
- PÉREZ, V.M. y MOTIS, M.A. (2018): (2019). "Narrativa transmedia y turismo: relatos sobre el patrimonio y la herencia judía en Aragón Sefarad", *Church, Communication and Culture*, vol. 3, pp. 389-407. [Enlace](#)
- RODRÍGUEZ TERCEÑO, J. (Coordinador). [Creaciones audiovisuales actuales](#). ACCI, 2014. Pag. 436 citan *Plot 28*. La literatura en expansión. Intermedialidad y transmedialidad en el cruce entre la Literatura Comparada, los Estudios Culturales y los New Media.
- SÁNCHEZ-MESA, D. y BAATENS, J. (2017): "La literatura en expansión. Intermedialidad y transmedialidad en el cruce entre la Literatura Comparada, los Estudios Culturales y los *New Media Studies*", *Tropelías*, nº 27, pp. 6-26. [Enlace](#)



VARONA, D. (2015): “La rebelión como testigo”. Reseña de *Bitácora a la deriva*, [Turia](#), nº 116, pág. 420.

Másters y Seminarios académicos

AMATRIA ZABALZA, Lohizune (2017). *El concepto de la narrativa transmedia. Una aproximación epistemológica sobre la creación y el análisis de proyectos de ficción transmedia*. Trabajo de Fin de Máster en Comunicación Audiovisual del Servicio Público. Madrid, Facultad de Filología de la UNED.

UNIVERSIDAD DE GRANADA:

[Seminario transmedia 2012](#) Universidad de Granada

Proyecto vinculado al grupo de investigación [Narr. Trans](#) de la Universidad de Granada

[I Seminario](#): Intermediality and adaptation in Digital Culture. 26-28 marzo 2014

[II Seminario Internacional](#) “Narrativas Transmediales: nuevos modos de creación de mundos de ficción” 28-30 marzo de 2015

[Granada hoy 12.5.2015](#) Seminario transmedia 2015

[Nar. Trans 2 Plot 28 Novela transmedia. 2020](#)

[Nar. Trans 2. Plot 28 universo transmedia pionero que radiografía el poder](#)

UNIVERSITAT JAUME I CASTELLÓN:

[Máster UJI. 2019. Entrevista de Esteban Galán](#)

[Clip 1 perfiles para crear universo transmedia](#)

[Clip 2. Errores](#)

[Clip 3. Videojuego transmedia](#)

[Clip 4 Investigar en transmedia](#)

[Clip 5. Tecnología y universo simbólico](#)

[Mesa redonda](#): Nuevas tendencias creativas, nuevos lenguajes transmedia nov 2017 UJI Castellón de la Plana

[Parte 2](#)

[Entrevista Esteban Galán. Nov 2017 Radio](#) @comtransmedia. [Desde la infoxicación](#) al gol de Nayim. Literatura transmedia. Javier Hernández en tres platos

[Com transmedia. Entrevista Esteban Galán](#) nov 2017. UJI

[Cultura visual posverdad UJI](#) 11.12.2020



UNIVERSIDAD SAN JORGE ZARAGOZA

[Café con Javier Hernández. Cultura USJ](#)

[Heraldo de Aragón. II Congreso de Cultura digital USJ 16.11.2017. Javier Olivares](#)

[II Congreso cultura digital 26.10.2017](#) Periodistasdearagon.org

II Congreso Cultura Digital [Aragón Digital](#) 16.11.2017

[II Congreso Cultura Digital Crónica USJ](#)

II Congreso Cultura Digital [Actua Aragón](#) nov 2017

Otras referencias

[Conferencia on-line](#) “El relato transmedia” a partir del caso *Plot 28* en el ciclo de conferencias “Pensar las imágenes en la era de la posverdad” (11.12.20), de Departament de Ciències de la Comunicació, Universitat Jaume I, octubre-diciembre de 2020.

Taller de producción transmedia e interactivos. [Proyecto Rayo](#) Asturias 20.4.2016

[Universidad Miguel Hernández](#) Bellas Artes

[Seminario de producción transmedia](#). UAB Agustín Serra

[Comunicación en la era digital. Universidad de Lima](#)

[Mesa redonda Universidad Loyola](#) de Sevilla con Javier Hernández. 16.11.2016
Programa Universidad Javeriana de Bogotá con participación Prof. Javier Hernández

www.javeriana.edu.co › [Que+es+la+Trasmedia.pdf](#)

Plot 28 fue principal caso de estudio en las asignaturas impartidas por Agustín Serra (“Diseño de Producción Transmedia” y “El transmedia Producer”) y Javier Hernández (dos en los módulos “Consumidores, prosumidores y *fanfiction*” y una en “Diseño funcional *transmedia*: mapa de contenidos vs. mapa de plataformas”) en el Máster de Producción Transmedia (*online*) de la Universitat de Barcelona. Curso 2016-2017.



Plot 28 fue el principal referente en el desarrollo de la asignatura Narrativas transmedia desarrollada en el grado de Comunicación audiovisual por el profesor Javier Hernández durante los cursos 2017-18, 2018-19, 2019-20.

Plot 28 es presentado como principal caso de estudio en la asignatura Gestión de contenidos multiplataforma, del [Máster](#) en Comunicación Transmedia de la UNIR (Facultad de Comunicación y Empresa). *Masterclass* de Javier Hernández sobre *Transmedia storytelling* y el caso *Plot 28*, el 21 de febrero de 2021.

Plot 28 es presentado como principal caso de estudio en la asignatura asignatura “Cambios estructurales y formatos de sección seriada”, en el [Máster en guion](#) de la UNIR.

Plot 28 en **Wikipedia**. [Transmedia en español](#).

[Wikiwand](#) blog de Narrativa transmedia